

CV

Ellen Lindner aka Ellen Luise Weise
Parkaue 35
10367 Berlin
geboren am 18. 11. 1966 in Dresden
3 Kinder (34, 25, 16 Jahre)

www.ellen-luise-weise.de
ellen.weise@gmx.de
F 0177 / 56 44 506

Werdegang

seit 1999	lebt und arbeitet in Berlin
2012 – 2019	aktives Mitglied der Künstler*innen-Gruppe »tête«
seit 2014	regelmäßige Teilnahme an Kursen für Kalligrafie und chinesische Malerei im Konfuzius-Institut der Freien Universität Berlin
seit 2011	Organisation von Aktzeichnen-Kursen, regelmäßig montags im eigenen Atelier, und verschiedener Aktzeichnen-Sessions in Kunst- und Kulturräumen
1999 – 2001	Weiterbildung mit Abschluss zum »Multimedia-Designer« bei cimdata Bildungsakademie GmbH, Berlin
1992 – 1994	Fortbildung in den Techniken Kaltnadelradierung und Aquatinta in der Grafikwerkstatt der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Lithografie-Kurs in der Grafikwerkstatt der Hochschule der Künste Hamburg
1991 – 1999	freiberufliche Arbeit als Gestalterin, Story-Board-Zeichnerin und -Layouterin, Animatorin für Trickfilmstudios in Hamburg, freiberuflich als Theatermalerin für Theater in Hamburg und Berlin Atelier in Hamburg-Altona, erste Ausstellungsbeteiligungen
1988 – 1991	Studium mit Abschluss als »Theatermaler« an der Hochschule für Bildende Künste Dresden
1985 – 1988	Abendstudium mit Abschluss an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, DDR
1983 – 1985	Berufsausbildung mit Abschluss als »Gebrauchswerber« (Schauwerbegealter) Assistentin in den Abteilungen Zeichen- und Puppentrick beim DEFA-Studio für Trickfilme, Dresden, DDR

2012 – 2018 In diesem Zeitraum kuratierte und organisierte ich im Projektraum tête die Ausstellungen »Leben«, »CLOUD«, »KLOSTER«, »Trauer«, »Die nächsten 100 Jahre?«, sowie mehrere ganztägige, öffentliche Aktzeichnen-Sessions.

Während der laufenden Ausstellungen organisierte ich Veranstaltungen, die im thematischen Kontext standen:

- Lesungen** 2017 – Alina Bronsky – »Baba Dunjas letzte Liebe«
 2015 – Orsolya Kalász – »Gedichte-Zyklus«
- Filmscreenings** 2018 – Maja Oschmann / Thomas Stellmach – »Virtuos Virtuell«
 2017 – Thorsten Trimpop – »Furusato«
 2017 – Ulrike Schaz – »Die Frauen der Kisani Saba«
 2014 – Ulrike Schaz – »Nargis – when time stop breathing«
 2014 – Friederike Bußejahn – »Gretel Memorial«
- Konzerte** 2018 – Isabell Neuenfeldt und Giovanni Reber – »Abschied«
 2017 – Ofrin – »Always never«
 2014 – Ofrin – »Ofrin on Stage«
 2014 – Robert Delaney – »THE SINGING CLOUD«
 2014 – Elder Roche – »Folk/Rock/Blues/Roots«
- Performances** 2017 – Lisa Stertz – »flutun|d|fall«
 2014 – Boris Lisowski, Expansion – »Cloud«
- Artist-Talks** 2017 – mit Copa & Sordes, Monika Rechsteiner, Sibylle Feucht,
 Ellen Luise Weise

2014 In Zusammenarbeit mit der Künstlerin Casandra Popescu entstand die Ausstellung »Dissonanzen« im Künstlerhaus Sootbörn in Hamburg.

Residenzen / Auszeichnungen

2015 – 2020	jeweils 2-monatige Arbeitsaufenthalte im Künstlerhaus »Lietzenburg« in Kloster auf der Insel Hiddensee
2015	»Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen 2015« für den Projektraum »tête«
2001 / 2002	je 2-wöchige Arbeitsaufenthalte im Kunsthaus Strodehne
1997 / 1998	mehrwöchige Arbeitsaufenthalte im Kunsthaus Strodehne

Einzelausstellungen

2020	<i>Beständigkeit</i> , Galerie Schmuck und Zeichnung – Friederike Rohse, Hamburg wegen Covid-19 auf Frühjahr 2021 verschoben
2018	<i>The Mossy Tree</i> , tête, Berlin
2016	<i>wir zittern</i> , Kunstfenster am Wolkenhof, Murrhardt
2015	<i>KLOSTER</i> , tête, Berlin
2014	<i>CLOUD</i> , tête, Berlin
2013	<i>Zeichnungen</i> , Galerie Schmuck und Zeichnung – Friederike Rohse, Hamburg
2013	<i>Leben</i> , tête, Berlin
2009	<i>Paradies</i> , TÄT Berlin

Gruppenausstellungen

2020	<i>Freundeskreise – Freundschaftsbilder</i> , a e GALERIE Potsdam
2019	<i>Künstlerinnen auf Hiddensee - damals und heute</i> , Galerie am Torbogen, Kloster/Hiddensee
2017	<i>Die nächsten 100 Jahre?</i> , tête, Berlin
2017	<i>DAS ESSZIMMER goes Weltraum</i> , Weltraum, Basel
2015	<i>Trauer oder das Ende der Theorie</i> , mit CargoCult, tête, Berlin
2014	<i>Open Frame Night</i> , Transart institut und SomoS Berlin Art House, Berlin
2014	<i>Dissonanzen</i> , Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg
2014	<i>Über dem Horizont</i> , BBK Ostfriesland, Leer
2014	<i>WE tête</i> , tête, Berlin
2010 / 11	<i>Charität</i> , TÄT Berlin
2006	<i>Nr. 1</i> , Areal 28, Berlin
2001	<i>Trilemma</i> , Kunsthaus Strodehne, Potsdam
1998	<i>Dekate eins</i> , Kunsthaus Strodehne, Potsdam
1997	<i>Gruppe 1</i> , Galerie am Tor, Berlin

Weblinks

Portfolio-Website

→ <http://ellen-luise-weise.de/>

Aktzeichnen im Atelier und anderen Kunst- und Kulturräumen

→ <http://freies-aktzeichnen.de/>

→ http://www.tete.nu/carte_blanche_fur_das_modell – Projektraum »tête«, Berlin

Weblinks zu Ausstellungen/Installationen/Veranstaltungen im Projektraum »tête«, Berlin

→ <http://www.tete.nu/271> – »CLOUD« (2014)

→ <http://www.tete.nu/performance-flutun-d-fall-lisa-sterz> – »Die nächsten 100 Jahre?« (2017)

→ <http://www.tete.nu/lesung-und-finissage> – »Autoren-Lesung mit Alina Bronsky« (2017)

→ <http://www.tete.nu/virtuos-virtuell-screening> – »The Mossy Tree« (2018)

→ <http://www.tete.nu/713> – »Kloster« (2015)

→ <http://www.tete.nu/647> – »Aktzeichnen – Wintersession« (2015)

Partizipation mit OFRIN »Always-never-always« (2017)

→ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=9vKdjnK4KIE>

Ausstellung »wir zittern« Kunstfenster am Wolkenhof, Murrhardt

→ <http://www.xcult.org/einfenster/>

Ausstellung »Dissonanzen« | Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg

→ <https://kuenstlerhaus-sootboern.de/dissonanzen/>

Ausstellung »Zeichnungen« | Galerie »Schmuck und Zeichnung« – Friederike Rohse, Hamburg

→ <http://www.friederikerohse.de/seiten/ausstellung-oktober-2013.html>
